

**Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»**

**Проект  
дискуссионного киноклуба  
«НОВЫЙ ВЗГЛЯД»**

**Тамбов, 2018**

**Актуальность проекта.** Время, в которое мы живем, характеризуется целым рядом негативных процессов, затрагивающих вопросы воспитания. Разрушение института «традиционной» семьи, феминизация мужчин, мускулиность женщин, не всегда адекватное изменение роли ребенка или подростка в семье, исчезновение «института старших» - дескредитация опыта дедушек и бабушек.

В связи со всем этим усложняется процесс воспитания, теряются нравственные ориентиры. И родители, как и педагоги, часто оказываются в затруднении – где взять те ориентиры, брать пример с которых мы предлагаем подрастающему поколению. Проблема усугубляется тем, что такой значимый институт ролевого моделирования, как книги, является маловостребованным как детьми, так и подростками. Современные дети читают в разы меньше, чем их родители в таком же возрасте. И соответственно, в их сознании не отпечатываются те нравственные ориентиры, те «герои», которые были путеводными маяками в жизни предыдущих поколений.

Как решить эту проблему?

«Важнейшим из искусств является кино», - сказал классик. И это высказывание остается актуальным по сей день. Киноискусство отображает жизнь во всем ее разнообразии: показывает «как надо» и «как не надо», учит отличать «плохих» людей от «хороших», задает отличие продуктивных моделей и сценариев поведения от деструктивных. Всем нам хочется в чем-то походить на полюбившихся героев наших любимых фильмов, и быть непохожими на отрицательных. Кроме того, кино является искусством крайне эмоциональным: ведь просматривая фильм, человек испытывает широкую гамму самых разнообразных эмоций. И подростки, приходящие в кинотеатр, по образцам сценариев кинофильмов моделируют собственную жизнь.

В связи с этим идея о том, чтобы показывать подросткам «поучительные» фильмы, иначе говоря, фильмы с положительными сценариями и продуктивными моделями поведения героев, представляется верной и востребованной в педагогической практике идеей.

Кино для педагога – это:

- способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме
- повод задуматься
- неформальная обстановка в работе
- большие и еще до конца не реализованные неизведанные

возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между старшеклассниками и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей).

**Целью такого киноклуба** будет предоставление подросткам возможности сформулировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Просмотр фильмов в группе и совместное их обсуждение позволяет решать множество **задач**:

- Развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажам (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
- Развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
- Развитие навыков решения проблем. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.
- Снятие стресса. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам правильного поведения в различных ситуациях

Сам проект мобилен, и занятия легко поддаются изменениям, исходя из запросов подростков, их подготовленности по определенному вопросу и имеющегося в наличии времени

Участники проекта:

Подростки, посещающие подростковые клубы, их родители (законные представители), педагоги-организаторы, социальные педагоги, педагоги-психологи.

### **Этапы реализации проекта:**

1. Организационный этап
  - Составление плана по реализации проекта
  
2. Основной этап
  - Запуск реализации проекта (реализация мероприятий проекта)
  
3. Заключительный этап
  - Анализ проектной деятельности
  - Планирование перспективной работы с учетом полученных данных
  - Обмен и распространение опыта

### Тематическое планирование:

№	Мероприятие	Форма работы	Содержание работы	Время проведения
<b>Организационный этап</b>				
1	Анкетирование	Сбор материала	Письменный опрос: с какими проблемами в жизни подростки сталкиваются чаще всего	февраль
2	Начальное планирование	Сбор материала	Отбор актуальных проблем подростков, которые можно проиллюстрировать с помощью тех или иных фильмов	февраль
<b>Основной этап</b>				
3	Проведение просмотров	Интерактивное занятие	Просмотр фильма с его последующим обсуждением	март-ноябрь
<b>Заключительный этап</b>				
4	Анализ проектной деятельности	Сравнение показанных фильмов /сюжетов по степени популярности	Ранжирование показанных фильмов/сюжетов	декабрь
5	Обмен опытом	Лекция, семинар, беседа	Распространение опыта проведения проекта среди коллег	январь-февраль

### Ожидаемые результаты:

- Эмоциональное отреагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний.
- Осознание и осмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни.
- Развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках.
- Развитие способностей к сопереживанию.

### **Критерии выбора фильма для работы киноклуба:**

- Фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему
- Фильм должен быть интересным для подростков выбранного возраста
- Фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным
- Фильм не должен быть жестоким, банальным, «затертым» показами по телевизору.

### **Для организации дискуссии по фильму желательно:**

- Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для подростков планируемой возрастной категории.
- Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.
- Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.

### **Использование «стоп-кадров»**

Если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.

Поэтому работа с фильмом осуществляется следующим образом - ведущий делает «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждает с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Предлагаем следующие фильмы для данных занятий:

**«Чучело» (режиссёр Р. Быков)** – разговор о предательстве и настоящей дружбе.

**«Спасите наши души»** (режиссер И. Авраменко) – разговор о реальных и мнимых атрибутах взросления.

**«Итальянец»** (режиссер А. Кравчук) – тема взросления вне семьи.

**«Сволочи»** (режиссер А. Атанесян)- выбор пути взросления для отчаянных мальчишек.

**«Аврора»** (режиссёр О. Байрак)- разговор о перипетиях трагичного взросления.

**«Собака Павлова»** (режиссёры А. Учитель, К. Шагалова) – разговор о социальном взрослении подростков с акцентуациями характера.